

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN DOS CONTEXTOS DENTRO DE LA MOVILIDAD ACADÉMICA

Elizabeth Guadalupe Ramos Suárez.
lizramos_3@hotmail.com
Roxana Janet Sánchez Suárez
roxanasansua@hotmail.com
Oralia Gabriela Palmares Villarreal
grisaskii@hotmail.com
Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila.

RESUMEN

La expresión y apreciación artística es considerada como uno de los artífices de los aprendizajes en el nivel preescolar y es tarea de los docentes ser los principales guías en el proceso educativo de los estudiantes, basándose en los planes y programas establecidos; por lo que es importante que cada niño desarrolle competencias para la vida que favorezcan su desarrollo integral.

A través de la movilidad académica se trabajó con la investigación acción en el campo formativo de expresión y apreciación artística en dos contextos: México y Argentina, lo cual permitió conocer su cultura y la manera de llevar a cabo actividades, así como el cumplir con los objetivos planteados y responder a las preguntas de investigación. Enseguida se elaboró un plan de actividades que se aplicó acorde a las edades en base al diagnóstico, el cual finalmente se presenta como un plan mejorado. Es importante rescatar que fue necesario pasar por un proceso metodológico de aplicación de instrumentos a alumnos, docentes y padres de familia y que finalmente se respondan a las preguntas de investigación.

Palabras clave

Expresión, apreciación, artística, educación preescolar, educación inicial, movilidad, aprendizaje significativo, competencias.

Planteamiento del problema

La mejora en los aprendizajes escolares es la tarea de todo docente al buscar niveles de mejora en sus prácticas didácticas, para hacer un análisis profundo de cómo aplica sus actividades y cuáles le pueden dar mejores resultados. El análisis de la práctica docente permite reformular aquellas acciones que no están adecuadas a los grupos escolares y que no generan adecuados ambientes de aprendizaje.

Uno de los aspectos que llevan a la reflexión de la puesta en práctica de las actividades didácticas es la importancia que se le da a las mismas dentro de la expresión y apreciación artística y como desde este se pueden favorecer los demás campos formativos, y así la adquisición de competencias para la vida. Lo que las evidencias y experiencia nos dictan es, que comúnmente son pocas las actividades relacionadas con este campo formativo,

dándole más énfasis a otros como el de lenguaje y comunicación y al de pensamiento matemático, por lo que pretende mediante el diagnóstico inicial determinar en qué aspectos dentro del campo de expresión y apreciación artísticas es necesario favorecer más y lograr una relación con los aprendizajes de los demás campos formativos.

Es por eso que en la presente investigación se pretende conocer: ¿Cuál es la importancia de la expresión y apreciación artística en la etapa del preescolar, y su impacto en el desarrollo de las competencias de aprendizaje de los alumnos en México y Argentina al aplicar un plan de actividades?

Marco teórico

Dentro de las investigaciones elaboradas en documentos de la ciudad de Argentina, se maneja como propósito que los niños se apropien de los distintos lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel o aquellos que más tienen que ver con su desarrollo personal. Es una invitación para explorar, diferir, preguntar, encontrar respuestas, descubrir formas y orden, reestructurar y encontrar nuevas relaciones y para que reflexionen acerca de lo que se ha hecho, conozcan el proceso que revela su singularidad.

En el siglo XX, algunos investigadores se dedicaron a estudiar el proceso evolutivo del dibujo en los niños, además de analizar la comunicación y el pensamiento. Algunos de ellos como Lowenfeld (1961), Rodha Kellog (1979) y Rudolf Arnheim (1979), quienes mencionan la orientación para incluir las artes en la educación. Años más tarde en el año de 1991, Hargreaves aumentó el análisis sobre los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, entre los que incluyó el desarrollo musical, la literatura, la escultura y el arte dramático.

Según Dickie (2005), señala que el hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo, pues no es una actividad altamente especializada. Se requieren distintas habilidades para hacer arte, tales habilidades y tal comprensión están al alcance de los niños desde muy pequeños.

El arte en la Antigüedad y la Edad Media, se sabe que incluía las bellas artes y los oficios manuales. Dentro del libro *Las artes y su enseñanza en la educación básica* (2011), se menciona que las artes se dividían en dos: las vulgares; las cuales se inclinaban en lo mecánico y se aprendían en escuelas para desarrollar destrezas, prácticas o bellas artes, mientras que las liberales hacían referencia a la gramática, retórica, lógica, aritmética,

geometría, astronomía y música, pues eran más exactas y se enseñaban en las universidades.

Se sabe que, en 1870, Juana Manso, funda el primer Jardín de Infantes Argentino, buscó proponer, que dichas instituciones fomentaran la inteligencia, el acercamiento al arte y se involucraran con la vida familiar. Cinco años después con la Ley de Educación Común de la provincia de Buenos Aires se establece como debe ser de los consejos escolares la creación de los jardines de niños.

En Argentina, se le da por Nombre Educación inicial a los preescolares y al trabajar dentro de las salas de este nivel, se manejan actividades lúdicas e innovadoras que buscan favorecer el aprendizaje de los alumnos, además de que dentro de sus objetivos existe una amplia relación con la Educación Artística, el cual menciona que se debe desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

La educación en el arte no pretende crear **artistas profesionales**, sino ayudarles a desarrollar la creatividad y lenguajes artísticos, debido a que todos los seres humanos tienen la capacidad de la creación, puesto que Vigotsky (1924), menciona que llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Metodología

La metodología dentro de una investigación permite darle sentido a la misma ya que guía el camino más seguro para conseguir aportar las evidencias que a su vez den contestación a las premisas iniciales.

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno, que se puede tomar desde enfoques que exigen mucha precisión a otros que destacan las cualidades. La definición es válida tanto para el enfoque cuantitativo como para el cualitativo. Los dos enfoques constituyen un proceso que, a su vez, integra diversos procesos. El proceso cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o eludir pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. El proceso cualitativo es en espiral o circular, las etapas a realizar interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa (Hernández Sampieri, 2006. p. 27).

El tipo de investigación que se utilizó en la presente investigación es de tipo mixto, con un paradigma cualitativo que permite explicar la problemática más desde sus propias cualidades, siendo en ese sentido de mayor profundidad, y un enfoque cuantitativo descriptivo, así mismo desde la perspectiva temporal un estudio transversal, ya que solo se realizará en el ciclo escolar 2016-2017 en dos instituciones de educación preescolar.

Se utilizó para el planteamiento, análisis e interpretación la investigación- acción que está encaminada a mejorar las prácticas educativas en un centro escolar a partir de una necesidad que se tenga que cubrir o modificar.

La Investigación acción permite la búsqueda autoreflexiva, llevado a cabo para perfeccionar la lógica y equidad, volviéndose una propuesta para resolver problemas por medio de actividades grupales, críticas y transformadoras que se desarrollan en las prácticas.

La naturaleza de este método es participativa y se busca un trabajo colaborativo, basándose en un diagnóstico, constituye un proceso continuo, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.

Al momento de realizar los instrumentos de investigaciones es necesario, registrar, recopilar y analizar las respuestas acumuladas, registrando reflexiones y considerar el proceso.

La propuesta se presenta con la modalidad de un programa que los maestros puedan desarrollar en cierto período de tiempo, la cual consta de las siguientes partes:

1. Fundamentación: Sustentando el porqué del trabajo.
2. Analizando la práctica docente de las estudiantes de la movilidad: Desarrollan un esquema que permite a los maestros tomar distancia de su práctica y desagregar sus elementos para analizarla, sin perder su carácter de totalidad.
3. ¿Qué situación educativa queremos transformar? Propone una forma de trabajo para identificar una situación educativa concreta que queremos cambiar.
4. Hacia una mayor comprensión de la situación educativa. Se encarga de hacer una reflexión sobre la manera en que se va a intervenir.
5. Transformando nuestra práctica docente. Se dedica a la planeación y a la puesta en práctica de acciones renovadas dentro del salón de clases.
6. Recuperación por escrito y reapertura del proceso. Se refiere al carácter de continuidad del proceso que proponemos.

Desarrollo y discusión

La Expresión y Apreciación Artística se aborda dentro de uno de los 6 campos formativos establecidos en el Programa de Educación Preescolar 2011 de México, debido a que dentro del mismo se mencionan aspectos como la expresión y apreciación musical, la expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y la expresión dramática y apreciación teatral; cada uno con sus aprendizajes esperados específicos, y a su vez permite desarrollar competencias para la vida en los niños y a su vez favorecer la formación integral de los mismos al desarrollar en ellos su expresión, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizajes, capacidades de solucionar problemas, un trabajo en equipo y la aceptación de la diversidad.

Constantemente, dentro de las instituciones se muestra la falta de importancia que se da al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística en preescolar, porque se cree que se puede dejar pasar como sólo un complemento que sirve para la educación de los alumnos, sin embargo se han elaborado investigaciones donde se muestra que es más que eso, es un campo formativo que favorece en los alumnos puntos como la autonomía, la formación de un concepto de sí mismo, la autoestima al conocer su cuerpo y sus posibilidades, en fin una serie de beneficios.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los alumnos hagan su trabajo, puedan crearlo y hablen sobre el mismo, por lo que al trabajar en conjunto los docentes de la institución y los padres de familia, se pueden lograr grandes avances en los alumnos, debido a que es una tarea compartida en la que todos debemos participar para obtener mejores resultados.

Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que ayudan a progresar en su motricidad, aprender a expresar sus sentimientos y emociones, tomar decisiones, ver y respetar diferentes puntos de vista sobre una obra, acercarse a la cultura y tener sensaciones de logro. Las alumnas como futuras docentes, el realizar esta investigación permite desarrollar mejores competencias para el perfil de egreso, y buscar estrategias para el manejo de actividades en el grupo y la implementación de las artes en el preescolar, además de que tiene como beneficios lograr aprendizajes y habilidades para aplicar actividades dentro de las aulas, y tomar en cuenta que es necesario involucrar a

padres de familia al contribuir en la mejora de aprendizajes de sus hijos de una manera más sencilla, es decir a través de la expresión y apreciación artística.

Resultados y Conclusiones

Al término de la investigación acción sobre la expresión y apreciación artística se puede notar que el principal encargado de fomentar este campo formativo en los alumnos dentro de cualquier institución es el docente, siempre y cuando involucre a padres de familia para que estos comprendan su importancia en el preescolar y puedan apoyar en casa hacia grandes aprendizajes significativos. A pesar de que existen investigaciones diversas que se han hecho a lo largo de los años, aún falta mucho por descubrir e interpretar, para lo cual es necesario continuar e indagar más a fondo sobre el tema, puesto que se ha explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, los cuales han aportado concepciones muy diversas.

La expresión y apreciación artística es diferente en ambos contextos, y depende mucho de la manera en que se trabaja en los salones de clases, pero otro punto clave es la manera en que llevan la clase de música y su forma de motivarlos. Las experiencias de las moviidades generan la participación de los estudiantes para prepararse en el desempeño laboral y socialmente en una realidad compleja como profesionistas competentes y ciudadanos responsables, además de que permite conocer distintos puntos de vista desde otros contextos. En Argentina, a diferencia del programa que se maneja en México, al momento de hacer la planeación se basan en campos de experiencias, los cuales incluyen contenidos muy semejantes sobre la cultura, destrezas, valores, capacidades, necesidades e intereses de los alumnos. Cada país tiene su forma de llevar a cabo las actividades dentro de las instituciones, sin embargo, los niños deben mostrar las mismas habilidades al término del preescolar, puesto que en México las educadoras suelen implementar actividades específicas con el campo formativo, mientras que en Argentina realizan una vinculación con los campos y ejes de experiencias y así logre favorecer otros aspectos.

Cada actividad debe llevar un diseño que permita a los estudiantes desarrollar diversas competencias y ubicarse en la etapa acorde a su edad, sin dejar de darle importancia a ningún campo formativo, en este caso procurar favorecer al de Expresión y apreciación artística. Se debe partir de los intereses y necesidades de los alumnos para llevar a cabo las planeaciones y tomar en cuenta que para los niños y las niñas es fundamental tener

múltiples oportunidades para el juego libre, la expresión, observación y exploración, así como la manipulación de objetos, pues gracias a esto se pueden desarrollar mayores habilidades y ayudar al desempeño de los estudiantes en el nivel preescolar. En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios aumentan debido a que no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Luego de aplicar diversas actividades se puede ver que la mayoría de los alumnos progresaron, además de que les resultó más sencillo trabajar y apropiarse de otros conocimientos acorde a los temas abordados, sin dejar la aplicación de actividades con relación a los demás campos formativos, pero es conveniente seguir con la implementación de distintas situaciones y tomar como base los planes y programas que están establecidos, así como las habilidades y teorías que se deben desarrollar acorde a las edades. Por medio de la práctica docente diaria en las aulas, el rol del profesor es estimular y desarrollar la creatividad de los alumnos, y en ellos la capacidad de expresión y desarrollo intelectual, de tal manera que forme su identidad y un equilibrio emocional.

El hacer la triangulación entre los 3 sujetos de estudio y poner en práctica la propuesta que se planteó, permite conocer la forma en que impacta y así obtener mejores resultados, en este caso se tuvo la ventaja de que los 3 agentes actuaron con disposición y compromiso en ambos países para llevar a cabo el proceso, lo cual permitió crear un trabajo colaborativo y llevar un análisis con mayor profundidad. Cada país tiene sus ventajas y desventajas en cuanto a la expresión y apreciación artística, puesto que en México se caracteriza por hacer uso de material un poco más llamativo y en Argentina un poco más concreto, ya que los niños y niñas suelen prestar atención sin necesidad de grandes materiales. A pesar de que en uno de los jardines se lleva la clase de educación artística, es conveniente reforzar actividades con relación a esta, de igual manera en otro de ellos se imparte la clase de música, gracias a la cual se tiene un gusto especial por la misma.

Gracias a la investigación se puede concluir que la expresión y apreciación artística se debe considerar como un componente esencial en la educación a cualquier edad, en este caso principalmente en el preescolar, y para que esto funcione es necesario que los docentes comprendan el lenguaje artístico y así los niños adquieran herramientas básicas

para su adquisición y apropiación, además de impulsar en todo momento actividades de este tipo y motivar a los alumnos.

Referencias

- Domínguez R., Huerta R. (2013). EARI Educación Artística. Revista de Investigación n.4 España.
- Freire P. (1969). La educación como práctica de la Libertad. Buenos Aires Siglo XXI Edición 1974 Argentina.
- Hernández, R., Collado C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación, cuarta edición. México, D.F.
- Orozco, M., (2009). Revista de la educación superior Reformas e innovaciones. Impacto del programa de movilidad académica en la formación integral del alumno. México.
- Programa de estudios (2011). Guía para la educadora. Educación Básica. México. SEP (2011). México.
- UNESCO. (2006) Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. México.
- Vigostky, L. S. (1924). Psicología del arte. Barcelona.